COMICGUÍA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 74

Año 33 – Invierno 2009/2010

60 aniversario de "El Hombre de Piedra"

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Manuel Gago

RAFAEL MÉNDEZ

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 74 Año 33 – Invierno 2009/2010

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. Rojo
Colaboradores: Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer**; Nené **Estivill**; Manuel **Olalla**; Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús **Tarrasó**

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
R. MENDEZ por Macabich 4
R. MENDEZ - Biografia 5-7
BIMBA. COMIC- HISTORIE. 9-17
RECOMENDAMOS 18-19
EL ULTIMO PUELCHE. Hta. 20-26
ORTIFUS'WORLD 27
60 AÑOS DE PURK, por J.T. 28-30
CARRILLO. Historieta. 31
AMBRÓS . CORRESPONDENCIA 32-33
FOLCHI, SU OBRA .4ª Entrega. 34

- - - - - -

EDITORIAL

Amigos, cada día somos menos, pero damos gracias a todos los dioses por quedar todavía algún aficionado a los tebeos, a la BD, a la Historieta, o al Cómic o como collons se quiera llamar.

Gracias, pues.

Y gracias al amigo Macabich quien fue el que me hizo descubrir a Rafael Méndez. Casi nada, un artista de la escuela difícil de entrar en ella y destacar, la inmortal escuela narrativa de prensa de los Alex Raymond, Foster en las dominicales y ese montón de etcétera que la componen.

Si bien, como en el caso de Rafael Méndez sólo sea para el disfrute fuera del Reino de Su Majestad, como el caso de otros, llámense Marculeta o Ibáñez (Vicente), o José Grau, uno de "los mejores 50 dibujantes" como se publicó en el libro de la Panamericana de Arte, o los hermanos de la Fuente y el famosísimo, hoy, pintor, **español** en París **Francisco Batet**.

En la mayor de las alturas está Rafel Méndez, pero yo dejo en manos de José Mª Flores en el homenaje que el amigo Faustino Rodríguez Arbesú había realizado, tomando los datos que **Comicguía**, o no recuerdo qué publicación, había sacado a la luz, así que, de nuevo, "che, collons, noi", **gracies, Macabich**.

Este número cumple la edad del amigo **inconformista, luchador del oprimido, del pobre...** Sí, en efecto, un personaje que admiro, **Jesucristo**, como admiro a Vicente Blasco Ibáñez o Víctor Hugo. Idealistas, románticos que también han sido **"Gone with the Wind"**, y eso que no dejaron de "peliar" como Martín Fierro.

Y después de esta demostración de cultura, mis mejores deseos para este 2010 que va a ser de órdago.

F.T.J.

IL.LUSTRACIO - COMIC - DISSENY GRAFIC -ART FINAL

BARDON ART S/L

Gran Via de les Corts Catalanes 806 - 08013 BARCELONA
Tel.: 34-3-245.56.84
Fax.: 34-3-246.30.19

Barcelona, 25 de Marzo de 1998

Querido amigo Tadeo,

Después de nuestra conversación telefónica, te he preparado una series de pruebas del trabajo de Rafael MENDEZ que te envío en paquete aparte. Todo este material es de mi archivo y espero que me sea devuelto a su debido tiempo.

Te mando también un original del personaje BIMBA que creo que podría servir de portada para la revista de CAT.

Tal como le dije también al amigo Darias, tengo el interés máximo en que los seguidores del cómic puedan disfrutar del trabajo de este artista ya que en este país se ha publicado muy poco de la producción que hizo casi exclusivamente para Europa.

Los personajes que hizo son, hasta donde recuerdo, los siguientes:

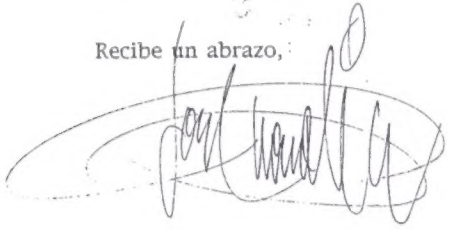
		años
MAX BRANDON	- revista K.O., Escandinavia (Semic Press)	60s
KUMA	- revista PRIMO , Alemania (Kauka)	70s
BIMBA	- revista PIP, Alemania (Kauka)	70s
BILLY PRESS	- revista PRIMO, Alemania (Kauka)	70s
DIETER VON BERN	- para Alemania	70s
HOMBRE	- revista KOBRA, Alemania	77

Tengo que decirte que esta historia HOMBRE salió mucho antes de la serie que con el mismo título, aunque no tiene nada que ver, realizó ORTIZ.

Según me consta sólo alguna historia de MAX BRANDON se publicó en 1968 en la revista ESPAÑOLIN (creo que es de Valencia) y BILLY PRESS en la revista SPIRIT de Garbo Editorial (J. Mª Arman) en 1977/78.

Hablé con Méndez y me autorizó a darte su teléfono que es el . de todos modos si necesitas alguna aclaración puedes volver a llamarme y con mucho gusto trataré de ayudarte.

Recibe un abrazo,



4

Rafael Méndez

Clasicismo Histórico

Rafael Méndez es un caso extraño dentro del cómic español. No es desde luego el único que ha trabajado para agencias, tampoco el único cuya producción se haya publicado mayoritariamente en el mercado extranjero (Francia, Alemania, Inglaterra, Suecia,...), pero sí constituye una singularidad su exclusión del "mundillo", el silencio que ha caído sobre su figura cuando se aborda la historia del cómic español, silencio que ha contribuido, claro está, al desconocimiento de su obra y por ende a la minusvaloración de un trabajo que rebosa dignidad, calidad y por qué no decirlo cantidad. Más de veintiséis años pegado al tablero de dibujo dan para realizar muchas viñetas, muchas páginas, muchas historietas.

José Rafael Méndez Méndez nació en Ortiguera, en la marina occidental asturiana, el 15 de agosto de 1938. Casi de inmediato su familia se traslada a Gijón, asentándose en el barrio del Natahoyo, a los pies de la desaparecida fábrica de loza La Asturiana. Después de hacer la mili como "voluntario" y tras el fallecimiento de su madre, Rafael decide intentar fortuna en el campo de la ilustración. Hoy en día, aunque con dificultades, es posible dedicarse a ello desde Asturias, pero en la recta final de los años cincuenta el traslado a Madrid o Barcelona más que necesario era de imperiosa obligación. Se desplaza a Madrid donde inicia una dura peregrinación en busca de trabajo. Allí descubre que no es nada fácil convertirse en profesional de la ilustración. Tiene que recurrir a los hermanos De la Fuente, quienes le introducen en el mundo de la historieta, le aconsejan y en alguna que otra ocasión le quitan la "fame". Dé su mano traba contacto con la empresa que le proporcionará el primer empleo remunerado en este medio: una editorial eclesiástica que publica una revista de historietas llamada TRAMPOLÍN.

En 1960 viaja a Barcelona y con Chiqui de la Fuente como introductor establece relación con la agencia de dibujantes Bardon Art, fundada por el también profesional del medio Jorge Macabich. Se inicia así una colaboración que abarcaría el resto de su vida laboral: más de veintiséis años produciendo miles de páginas con destino a países europeos: Reino Unido, Francia, Alemania, Bélgica y casi todos los nórdicos, páginas que en gran parte permanecen inéditas en España. Falo también se aproximó a Selecciones Ilustradas, la agencia creada por el fallecido Josep

Toutain, pero la relación fue breve pues su estilo, presuntamente, no era del agrado de este intermediario. Hacia 1968 colabora de forma esporádica con otro agente, Francisco Gallardo Pons, para el que dibuja varios cuadernos de la serie *Kalar*, un defensor de la fauna africana creado por el propio Pons, y un superhéroe llamado *Super-Boy*.

Hace años que Rafael Méndez está imposibilitado para dibujar pero sus trabajos se siguen solicitando y él mismo figura como cabeza de cartel de la agencia COMICON, para la cual realizó en su momento ilustraciones publicitarias y una serie ambientada en Brasil, *Cangançeiros*, que dejó interrumpida debido a la enfermedad que hoy padece.

La producción de Rafael Méndez es amplia, generosa y variada. De su breve paso por la revista TRAMPOLÍN se conocen las historias *Gran Rifle* (western), *La ley de la selva* (incluyendo portada), *Héroe 1809* y *Abecedario ilustre: Quevedo*, todas ellas del año 1958. Durante su primera década en Bardon Art dibujó mosqueteros, héroes espaciales, tramas policiacas, gauchos, etc. Generalmente historietas cortas y aisladas, sin firma ni contrato, cuya localización es sumamente dificultosa. Para Selecciones Ilustradas realizó algo de guerra con destino al Reino Unido como era inevitable en aquellas fechas. En 1972, coincidiendo con la entrada como socio en Bardon Art de Peter Weichmann, director de redacción de la editorial alemana Kauka, se modifica de manera positiva la forma de producción en la agencia y, aunque persistan viejos vicios (no devolución de originales, pérdida de derechos), Rafael comenzó a sentirse identificado con su propia obra. Surgen entonces sus trabajos más bellos: la serie del "oeste" *Hombre* y la saga fantástico mítica *Dietrich von Bern* para el mercado alemán. También a este periodo pertenecen *Kuma*, serie de aventuras de ambientación africana y *Bimba*, relatos erótico festivos de una jovencita bien dotada. Además, en España apareció *Billy Press*, incluida por Garbo Editorial como complemento del tebeo que recogía las aventuras de *Spirit*, a partir del número 19 de esta publicación. Un trabajo que su autor prefiere no recordar es *Búfalo Bill*, ya que lo considera un producto de escasa entida artística realizado para cubrir las necesidades de supervivencia. Por nuestra parte opinamos que ojalá todos los trabajos alimenticios fuesen como este.

Durante su carrera profesional como dibujante, Méndez practicó un estilo minucioso, volcado en los detalles, clasicista en su concepción y adscrito a la mejor escuela del cómic realista mundial, la de Alex Raymond, Harold Foster o Salinas. Sus viñetas reflejan conocimientos anatómicos, dominio de la perspectiva, de encuadres y angulaciones, estudio de tipos, riqueza de fondos, etc. Es importante destacar estas características porque no se aplicaron a un producto dotado con el marchamo de lo artístico, señalado con la etiqueta de la calidad sino a realizaciones masivas destinadas a un público poco formado, facturadas en condiciones miserables y despachadas como subproductos, algo

así como la serie B del cómic. Sin embargo, Méndez no pudo evitar imprimir un sello de dignidad hasta en las series consideradas por él mismo como malos. Animalista de excepción, sus caballos al galope transmiten la violenta sensación de la carrera desenfrenada, mientras que en osos, lobos, jirafas o cualquier otra especie animal incluido el hombre consigue reflejar la vellosidad exterior y la musculación interior que los anima. Y es que dentro de la bondad general de su arte, Méndez se desenvuelve todavía mejor en plena naturaleza, entre etnias exóticas y fieras salvajes, en cualquier ambiente donde pueda dibujar una chaqueta de piel con flecos agitándose, un caballo encabritado o los abigarrados atuendos de unos piratas sarracenos. Al mismo tiempo sus dibujos son de una limpieza absoluta, nunca se deja llevar por la tentación de emborronar la viñeta, al contrario, siendo como es un dibujante detallista, sus ilustraciones nunca están recargadas, nunca marean al lector ni intentan confundirle con varios centros de interés. Esto no es óbice para que los grandes planos generales se pueblen de anécdotas secundarias, todas ellas nítidamente expuestas a pesar de su diminuto tamaño. Acaso su temprana experiencia con el óleo y la proximidad del pintor Marola, le llevaron a trabajar con pincel durante toda sus trayectoria profesional, excepto en la serie *Bimba*, donde utilizó una combinación de plumilla y pincel. Con este utensilio Méndez consigue no sólo esos acabados limpios que acabamos de mencionar sino también difundir sensaciones de luz, luz solar que se refleja en chaquetas, lomos y ancas, o el resplandor de una hoguera que ilumina una reunión nocturna. Ante la enorme diferencia entre original y copia, o más bien entre el original y su deficiente reproducción mecánica, en este caso sí está justificado remitir a los dibujos del autor, en ellos vemos a un verdadero artista, un auténtico maestro de una técnica que muy pocos practican hoy en día y que menos aún lo hacen con la soltura y versatilidad de Rafael.

Aventurar las causas del silenciamiento de Méndez supone adentrarse en un terreno pantanoso. Su habilidad, calidad y profesionalidad son evidentes, no puede hablarse tampoco de un Robinson solitario trabajando en el aislamiento de una torre de marfil. Rafael Méndez compartió mesa y tablero con todos los dibujantes profesionales de la España de 1960 en adelante, los mismos que en la década siguiente pasaron de ser artesanos del dibujo a Artistas del Cómic (así, con mayúsculas). ¿Por qué no ocurrió esto con Falo? Tenemos las declaraciones de su patrón Jorge Macabich en el sentido de que su talento era admirado y casi temido por sus colegas de profesión. ¿Qué ocurrió entonces? Tal vez le sobró modestia y le faltó ese saber venderse a sí mismo que tan necesario resulta en los ámbitos artísticos, en esos donde importa más una oportuna palmada en la espalda de la persona adecuada que meses y meses de duro trabajo. Y Rafael no hizo otra cosa sino trabajar sin descanso.

José Mª Flores

(Texto elaborado a partir de los datos incluidos en el libro de Faustino Rodríguez Arbesú; *La Historieta Asturiana*, en prensa.)

MUSEO BARJOLA

INAUGURACIÓN 3 DE OCTUBRE DE 1999
Horario de exposiciones: de 11,30 a 13,30 h. y de 17 a 20 h. de martes a sábados
Festivos de 12 a 14 h. Lunes cerrado
Clausura: 17 de Octubre de 1999
Edita y patrocina: Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón
Organiza: El Wendigo. Coordinan: Ramón F. Pérez y Carlos Sánchez
Textos: Jose Mª Flores. Comisario: Faustino R. Arbesú
D.L.:AS.-2.948/99
Imprime:Asturgraf, S.L.

BIMBA Y GURU CONTRA LA ONU

Presentación

Simba y Guru, el gorila, son una parodia cómica erótica de mucho éxito en los 70 y fue publicada en la revista alemana PIP, como estrella de la misma. Con un estilo muy bueno respecto al guión y argumento, el arte de Rafael Méndez, del cual vimos en nuestro reino, una serie titulada **Buffalo Bill**, editada por Vértice y que aconsejo su búsqueda y lectura.

La bella Bimba y la bestia Guru, se deja interpretar como se quiera, en todos los sentidos, aunque prevalece la "amistosa", una especie de Bimba y Guru "platónicos" en esta historieta, como comprobará el amigo lector, no hace falta la traducción, pues sólo con ver el trabajo de Méndez, se comprende todo.

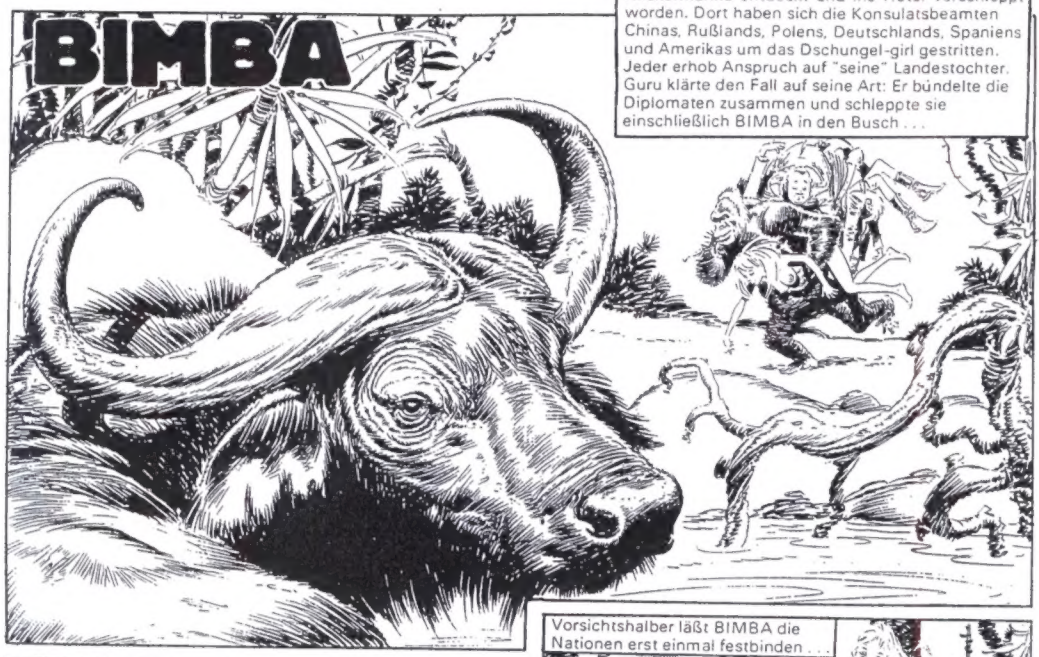
Resumen de la historieta publicada

Bimba, después de un rififi rafe con un grupo de turistas de diferentes naciones, entre ellas España, ha conseguido, como haría **Tarzán**, en sus dominios, hacer sus prisioneros a este grupo que, además de sacar fotos, rompen la tranquilidad de habitat.

Los petimetres se enfadan y alegan que reclamarán a sus diferentes consulados, Rusia, USA, Reino de España, China... termina la primera página con la viñeta en que **Bimba** pide a **Guru** que vaya a buscar comida, en la siguiente los "turistas" intentan seducir a **Bimba**, cuando está iniciándose un flirt pero retorna **Guru**. Llega, también una nativa de color, que corre a contarlo al poblado y se decide, ante la falta de hombres, de pedir la presa a **Bimba**. Se arma la marimorena ante la visión de ésta y el gorila, cuando se está llegando al "porno", aparece una patrulla de soldados de la ONU, Bimba se exhibe para hacerse entender con lo de los turistas, ante la irritación del comandante, quien al final entiende y arresta a los intrusos llevándose también el castigo de **Bimba**, quien le despide lanzándole un coco a la cabeza.

F.T.J.

BIMBA


BIMBA ist von einer Foto-Safari des Reisebüros Klickermanns entdeckt und ins Hotel verschleppt worden. Dort haben sich die Konsulatsbeamten Chinas, Rußlands, Polens, Deutschlands, Spaniens und Amerikas um das Dschungel-girl gestritten. Jeder erhob Anspruch auf "seine" Landestochter. Guru klärte den Fall auf seine Art: Er bündelte die Diplomaten zusammen und schleppte sie einschließlich BIMBA in den Busch . . .

Gegen Abend erreicht der Gorilla mit seinem internationalen Gepäck den Busch . . .
Umpf!

Vorsichtshalber läßt BIMBA die Nationen erst einmal festbinden . . .

Ich bin ein freier Bürger der USA!
Die großen Nationen . . .
Ich protestieren gegen Unfreichait!

. . . in großer Auswahl, Amis, Russen, Chinesen . .

Guru, hol' mir Bananen, ich habe Hunger!

Bringen wir mal Schwung in die vereinten Nationen!
Urwald-Striptease!
Großer Kossigin, steh mir bei!
Wie schön ist die Natur!
Polen-Mädchen heiße Mädchen!
Kahlköpfige machen mich scharf weißt du?
Doch der eifersüchtige Guru kehrt zurück und unterbricht die polnische Romanze
Grrr! Grumpf!
Natürlich ist der Waldlauf der Vereinten Nationen nicht unbeobachtet geblieben . . .
BIMBA hat viele weiße Männer, starke Männer!
Das Eingeborenenmädchen hat ein natürliches Mitteilungsbedürfnis . .
Ich muß die anderen holen!

Frohe Kunde dringt ins Dorf der Negermädchen
Kinder, kommt mit, ich hab' was entdeckt!
BIMBA hat viele starke Männer in ihrer Baumwohnung, so stark!
Entwicklungshelfer, was? Sind auch wirklich kräftig?
Die letzten gaben nicht viel her, weißt du noch?
Diese schon. Ich hab's gesehen, ungefähr so . .
Sofort bildet sich eine Gruppe freiwilliger Testpersonen . .
BIMBA, wir kommen!
Schau an, Guru, wir bekommen Spaß.
Laß uns mal einen 'runter, BIMBA!

Und schon wird der erste Diplomat unter's Eingeborenen-Volk gemischt.
Jetzt werden wir gleich wissen, wer Recht hat!
Ich natürlich!
Alles Gute kommt von oben!
Vorsicht, Guru! Damit er sich nichts bricht!
Der brauchte schon lange Entwicklungshilfe!
Du hattest recht. Am Anfang ganz schön stark!
Ich bin unschuldig!
Umpf, umpf!

11/72

11172

Wieder lernt ein Diplomat das Schlagwort Black Power auf neue Art kennen . . .
So einen hab' ich schon mal im Fernsehen gesehen.
Jetzt komm' ich aber zuerst!
Muß ein großes Land sein, aus dem er kommt!
Während die Diplomaten die Black Power am eigenen Leibe spüren . . .
Soldaten!
. . . zieht eine eilends zusammengetrommelte UN-Truppe in den Busch . . .
Halt, Leute, da sind sie!
Lauft schnell weg! Soldaten kommen!

Vier kleine Negerinnen fliehen aus dem Busch
Der Kommandant findet seltsame Überreste . .
Kannibalen?
Nicht schießen!
Guru geht sofort zum Angriff über, noch ehe BIMBA unten ist . . .
Ein Gorilla!
Ein Friedensengel!
U.N
11/72

Friedensengel BIMBA, gestärkt durch Guru, versucht zu erklären.
Geben Sie sofort die Diplomaten heraus, die Sie gestohlen haben!
Und dann erläutert BIMBA die Friedenspolitik im Einzelnen, die zwischen Industrie- und Entwicklungsländern stattgefunden hat . .
Ob die jetzt kapieren, daß das alles ganz harmlos und natürlich war?
Friedlicher geht's nicht!
Mama! Hilfe!
UN
Aufhören! Das demoralisiert die Truppe!
Na, und? Demoralisiere mich doch ein bißchen!

Bring das Spielzeug wieder runter, Guru, der Onkel UN wird böse.
Grrumpf!
Grrrr! Grumpf!
Vorsicht, Mensch!
Guru wirft die Diplomaten achtloser weg als unbedingt nötig, da er als Gorilla nicht so fein differenziert . . .
Die können ihre Knochen numerieren.
Achtung Guru, der will schießen!
Noch ehe der UN-General den Finger am Revolver hat, trifft ihn eine Frucht des Entwicklungslandes ziemlich hart.
Aua!
Dabei hatten sie es alle hier so schon haben können!

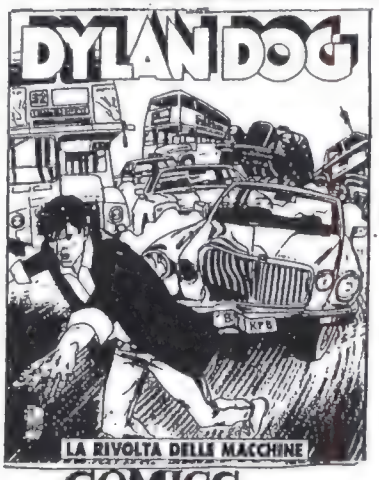
Aber das natürliche Paradies BIMBAs wird wieder gestort Diesmal durch TARZAN! Lesen Sie PIP 12!

11/72

17 END-

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



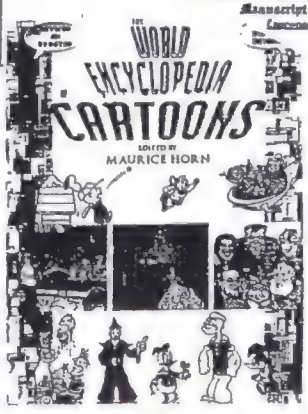
COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Modesty Blaise · Gasoline Alley · Mandrake · Little Orphan Annie · Barnaby · Tarzan · Krazy Kat · Buz Sawyer · The Phantom · Steve Canyon · Flash Gordon · Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 334, Sevierville, Tenn 37864 USA

Copertina:
FRANCO PALUDETTI



ARCI c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcira.org

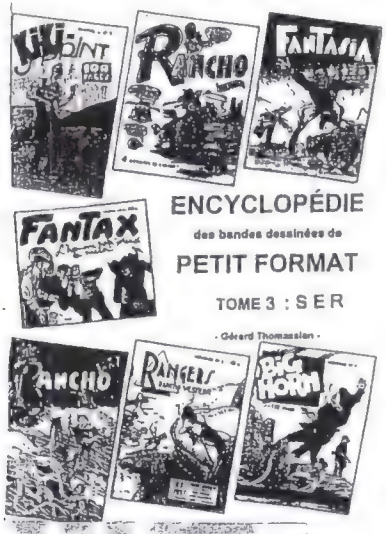
e-mail
snai@arcira.org

Imágenes Cómics
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP! Rédaction, 36 Bd Linclinac,
15000 AURILLAC - FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

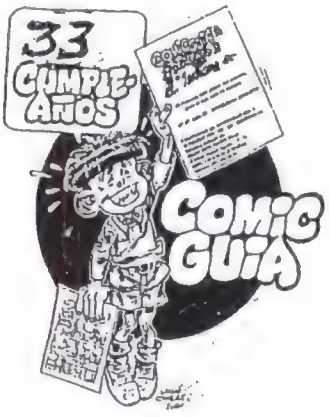
Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



GOTHAM Cómics

Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R
C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 – VALENCIA

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javiercomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

El ÚLTIMO PUELCHE

El explorador Roig con sus inseparables amigos Gloria y Carlos se despiden de un ranchero argentino que les proporcionó caballos para internarse en la pampa y filmar unas tomas del puma en su ambiente.

Guión y dibujos: MENDEZ

¡Adiós, amigos! Les deseo mucha suerte.

¡Hasta la vista y gracias por todo!

Mientras tanto, a varios kilómetros de allí, un viejo gaucho cabalga en busca de caza, le acompaña un hermoso ejemplar de perro lobo que empieza a dar muestras de nerviosismo.

¿Qué pasa, "Colmillos"? No logro ver nada. ¿Por qué estás inquieto?

"Colmillos" ladra furiosamente. Su fino olfato acaba de descubrir a su mortal enemigo...

... un enorme puma que se abre paso entre las altas hierbas. Ruge furioso ante el acoso del noble perro.

El puma sale de su escondite y acepta el desigual desafío... observa a su contrincante y seguro de sus fuerzas salta hacia "Colmillos".

Se entabla entre los dos animales una furiosa pelea. El caballo del gaucho se encabrita nervioso ante la presencia de la fiera.

¡Quieto... quieto! ¡Hoooop!

El viejo desmonta y rifle en mano se acerca a los contendientes, esperando la ocasión de disparar contra la fiera.

Debo matar al puma antes de que acabe con mi perro.

¡NO SE ESTÁN QUIETOS ...! TEMO HERIR A MI PERRO.

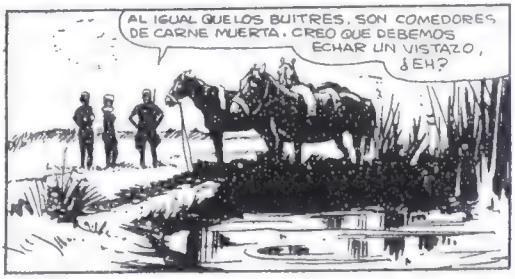
GOLMILLO SUFRE UN ZARPAZO EN UN COSTADO Y EL PUMA PREPARA SU GOLPE FINAL... EL GAUCHO LEVANTA SU ARMA Y APUNTA CUIDADOSAMENTE.

DE PRONTO UN RUIDO A SU ESPALDA LLAMA SU ATENCIÓN.
SU EXPRESIÓN CAMBIA ANTE LO QUE VE,...

... UN VIEJÍSIMO INDIO DE LARGO CABELLO BLANCO. EN SU MANO SOSTIENE CON FIRMEZA UNA LARGA CHUZA DE GUERRA... EL VIEJO GAUCHO RETROCEDE ATEMORIZADO.

MIENTRAS TANTO.
DESCANSAREMOS AQUÍ UNOS MINUTOS.

¡EH!¡FIJAOS EN AQUELLO!
SON CARANCHOS Y VUELAN EN CÍRCULO...


AL IGUAL QUE LOS BUITRES, SON COMEDORES DE CARNE MUERTA. CREO QUE DEBEMOS ECHAR UN VISTAZO, ¿EH?

LOS TRES AMIGOS CABALGAN EN AQUELLA DIRECCIÓN PARA SABER EL MOTIVO DE LA PRESENCIA DE LOS CARANCHOS...

¡FIJAOS, HAN ENTERRADO A ALGUIEN! ¿QUÉ PUDO HABER PASADO?
ESE GAUCHO NOS PODRÁ DECIR ALGO.

BUENAS TARDES, AMIGO. ¿PODEMOS AYUDARLE?
YA NADA SE PUEDE HACER... TODOS HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE... PERMITANME PRESENTARME, ME LLAMO JOSÉ RAMIREZ Y SOY AGENTE INDIO DE LA ZONA. AQUÍ HA HABIDO UN CRIMEN... LA VÍCTIMA FUE UN VIEJO SOLITARIO LLAMADO JUAN. ESA LANZA FUE EL ARMA HOMICIDA.

TODO ES MUY EXTRAÑO. ESTA ARMA LA USABAN LOS ANTIGUOS INDIOS DE LAS PAMPAS... ADEMÁS, EL ARMA ES DE LA TRIBU PUELCHE, TOTALMENTE EXTERMINADA HACE AÑOS. ¡NO SE QUÉ PENSAR!

JOSÉ INVITA A NUESTROS AMIGOS A QUE LE ACOMPAÑEN A UN POBLADO TEHUELCHES NOMADAS QUE AÚN VIVEN EN LA PAMPA.
LO QUE MÁS ME EXTRAÑA ES QUE EL PERRO DEL DESGRACIADO JUAN FUE HERIDO POR UN PUMA, Y HABÍAN HUELLAS DE ESTE ANIMAL JUNTO AL VIEJO GAUCHO.

YA LLEGAMOS. TAL VEZ ESOS INDIOS NOS ACLAREN EL MISTERIO.

LOS INDIOS RETROCEDEN ASUSTADOS ANTE LA LANZA PUELCHE.
¡EL PUMA! ¡EL PUMA!
¿QUÉ LES PASA? ¿DE QUÉ TEMEN?

CON LOS ÁNIMOS MÁS CALMADOS, UN VIEJO INDIO LES INVITA A SENTARSE. PAUSADAMENTE LES RELATA UNA LEYENDA DE LA PAMPA...

HACE YA MUCHOS AÑOS, LOS MIOS DOMINABAN LAS PAMPAS Y SE SENTÍAN ORGULLOSOS DEL SUELO QUE PISABAN... POR AQUELLA ÉPOCA, COMENZARON A LLEGAR CARAVANAS DE BLANCOS QUE TRATABAN DE QUEDARSE EN NUESTRAS TIERRAS.

LA TRIBU DE LOS PUELCHES ERA FEROZ INCLUSO CON LOS DE SU MISMA RAZA... NADA ESCAPABA A SUS OJOS.

CARAVANAS ENTERAS FUERON DESTRUIDAS...

LOS PUELCHES SE REUNÍAN POR MILLARES DISPUESTOS A ACABAR CON LA INVASIÓN DE GENTES EXTRAÑAS.

DE OTRA PARTE, LAS FUERZAS DEL GOBIERNO COMENZARON A INSTALAR FORTINES MILITARES PARA COMBATIR AL INDIO.

LA CABALLERÍA HACÍA INCURSIONES Y OBLIGABAN A LOS INDIOS A MANTENERSE SIEMPRE EN ESTADO DE ALERTA.

LAS ESCARAMUZAS SE SUCEDÍAN A MENUDO Y EL NÚMERO DE INDIOS FUE MERMANDO, HASTA QUE IMPOTENTES ANTE LA FUERZA GUBERNAMENTAL, ACABARON POR RENDIRSE.

LAS CONDICIONES QUE IMPUSIERON LOS SOLDADOS FUERON TAJANTES. LOS INDIOS NO USARÍAN JAMÁS LAS ARMAS CONTRA EL HOMBRE BLANCO.

NO TODOS ACATARON EL DOMINIO DEL GOBIERNO. EL ORGULLOSO JEFE DE LOS PUELCHES PREFIRIÓ HUIR A LAS MONTAÑAS...

...EN COMPAÑÍA DE SU HERMANO. NO SOPORTÓ LA DERROTA Y MENOS LA SUMISIÓN. PREFIRIÓ HUIR DE LA PRESENCIA DEL HOMBRE BLANCO.

DIO LA CASUALIDAD QUE UN SOLDADO QUE PATRULLABA POR AQUELLOS PARAJES, DESCUBRIÓ A LOS DOS FUGITIVOS...

LES INSTÓ A RENDIRSE Y AL NO OBTENER RESPUESTA, DISPARÓ SOBRE ELLOS Y LES DIO POR MUERTOS.

DESDE ENTÓNCES, CUENTA LA LEYENDA QUE EL FANTASMA DEL JEFE LUCUCHUVÚ VAGA POR LA PAMPA.

FUERON MUCHOS LOS QUE SUCUMBIERON ANTE SU TEMIBLE LANZA. LOS SOLDADOS DIERON POR NOMBRE A ESTE GUERRERO EL DE "EL PUMA"

Y ESA... ESA ES LA CHUZA DE "EL PUMA" ¿CÓMO PUEDE ESTAR EN SUS MANOS?
JOSÉ SE LA ENCONTRÓ JUNTO A OTRA VÍCTIMA.

¡EH, FÍJENSE! ¡EL PERRO OLFATEA LA LANZA! TAL VEZ EL PUEDA LLEVARNOS AL TÉRMINO DE ESTA LEYENDA.
¡BUENA IDEA, ROIG! YO NO CREO EN FANTASMAS.

"COLMILLOS" LANZA AL AIRE UN PROLONGADO AULLIDO. TAMBIÉN EL DESEA ENCONTRAR AL AUTOR DE LA MUERTE DE SU AMO.
SIGAMOSLE.

EL PERRO YA ENCONTRÓ EL RASTRO. VAMOS A ESCLARECER EL MISTERIO.

EL PERRO SE DIRIGE HACIA LAS RUINAS DE ESE FORTÍN. ¿ESTARÁ AHÍ ESCONDIDO "EL PUMA"?
DEJEMOS AQUÍ LOS CABALLOS. ARDO EN DESEOS DE CONOCER A ESE "PERSONAJE".

LLEVEMOS LOS RIFLES DISPUESTOS; SEA QUIEN SEA EL QUE MORE AHÍ, NO ESTARÁ DISPUESTO A DEJARSE SORPRENDER.

ESTE SILENCIO NO ME GUSTA NADA, AMIGOS.
¡EL PERRO SE DIRIGE A ESA CABAÑA!

NO QUIERE ENTRAR. ¿QUÉ PUEDE CAUSARLE ESTE TEMOR?
CONFIESO SEÑOR ROIG, QUE SIENTO MIEDO... A NO SE QUÉ. YO TAMPOCO ME ATREVO A ENTRAR.

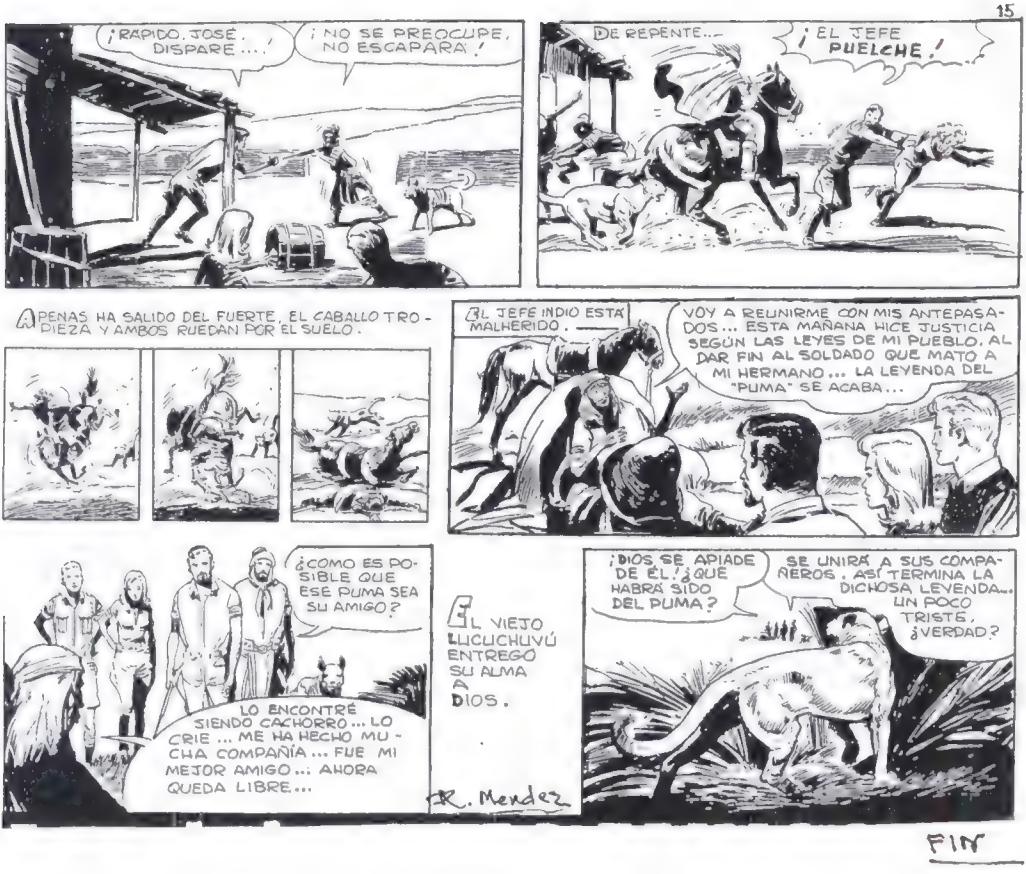
SEA QUIEN SEA EL QUE ESTÉ AHÍ DENTRO, COMETIÓ UN CRIMEN Y DEBE SER APRESADO.
¡TEN CUIDADO, ROIG! ¡NO ENTRES AHÍ!

ROIG ENTRA A LA CABAÑA Y VE CON ASOMBRO UN LECHO DE PAJA Y UNA MANTA. DE PRONTO EN LO ALTO...
AQUÍ DURMIÓ ALGUIEN RECIENTEMENTE... NO DEBE ESTAR LEJOS.

...EL PUMA PREPARA SU SALTO MORTAL. ROIG LO DESCUBRE, PERO DEMASIADO TARDE...

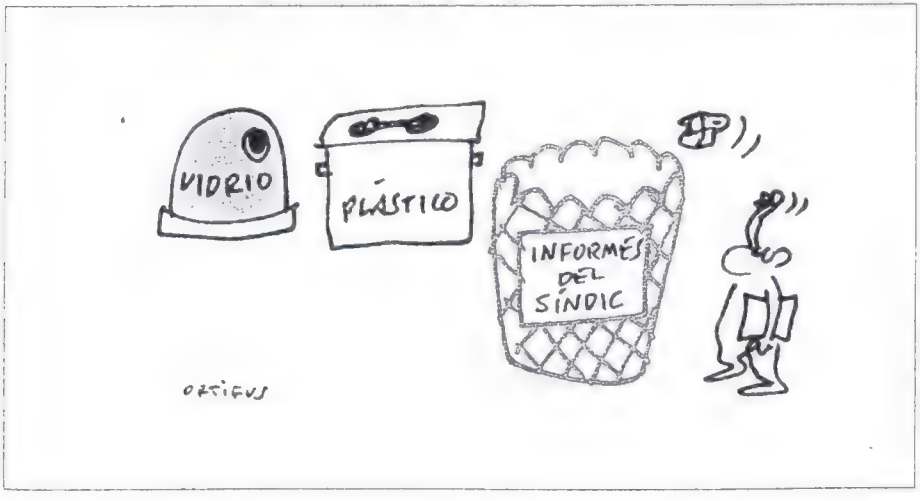
ROIG PIERDE EL RIFLE CON EL ENCONTRONAZO Y SE AFERRA AL ANIMAL PARA EVITAR SUS ZARPAZOS.
¡AQUÍ AMIGOS! ¡UN PUMA!

HACIENDO UN ESFUERZO SOBREHUMANO, ROIG CONSIGUE DESPEGARSE DEL PUMA Y LO ALEJA DE UNA FUERTE PATADA. DESDE LA PUERTA JOSÉ GRITA...
¡SALGA ROIG, YO LE PROTEJO CON EL RIFLE!


¡RAPIDO, JOSÉ, DISPARE...!
¡NO SE PREOCUPE, NO ESCAPARÁ!
DE REPENTE...
¡EL JEFE PUELCHE!
APENAS HA SALIDO DEL FUERTE, EL CABALLO TROPIEZA Y AMBOS RUEDAN POR EL SUELO.
EL JEFE INDIO ESTÁ MALHERIDO.
VOY A REUNIRME CON MIS ANTEPASADOS... ESTA MAÑANA HICE JUSTICIA SEGÚN LAS LEYES DE MI PUEBLO. AL DAR FIN AL SOLDADO QUE MATÓ A MI HERMANO... LA LEYENDA DEL "PUMA" SE ACABA...
¿COMO ES POSIBLE QUE ESE PUMA SEA SU AMIGO?
LO ENCONTRÉ SIENDO CACHORRO... LO CRIÉ... ME HA HECHO MUCHA COMPAÑÍA... FUE MI MEJOR AMIGO... AHORA QUEDA LIBRE...
EL VIEJO LUCUCHUVÚ ENTREGÓ SU ALMA A DIOS.
R. Mendez
¡DIOS SE APIADE DE ÉL! ¿QUÉ HABRÁ SIDO DEL PUMA?
SE UNIRÁ A SUS COMPAÑEROS. ASÍ TERMINA LA DICHOSA LEYENDA... UN POCO TRISTE, ¿VERDAD?

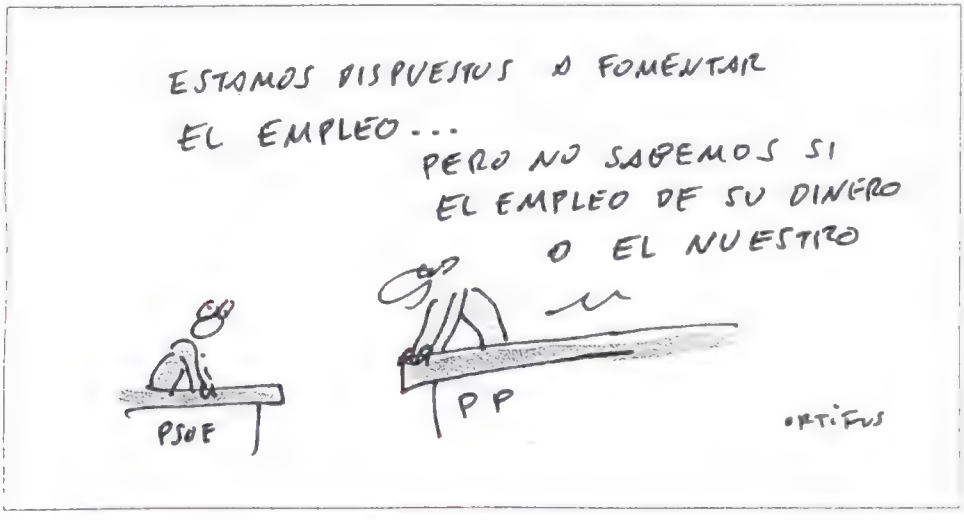
FIN

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR



DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR



1949-2009: 60 aniversario de "El Hombre de Piedra" (y 12º aniversario de una anécdota)

Descubrí la serie de **"El Hombre de Piedra"** allá por 1975, al salirme en un sobre sorpresa el número 17 de la edición a color, titulado "Frente a la muerte". Dicho número contiene parte del nº 23 y del nº 24 de la serie original.

Como una de las primeras series de aventuras que leí, empecé a sentir admiración por su protagonista, simpatía por sus compañeras femeninas y sus aliados, y odio por sus sádicos enemigos (Tugor y compañía). Por ello, también es una de mis cuatro series de aventuras por la que siento esa especial atracción y debilidad.

Ahora, al cabo de muchos años sin repasar sus páginas, la he releído de nuevo y he recreado de nuevo infinidad de escenas de acción trepidante, con sus luchas, amores, ambiciones...

Y he vuelto a rememorar tres de las escenas de la serie que más me impactaron, por su gran crudeza y realismo:

La tribu que mataba a sus viejos (nº 24 y 25)
El asesinato de Giu (nº 34)
La muerte de la princesa Jan (nº 79)

Pero aparte de estos y otros momentos dramáticos de la serie, ésta tiene muchas situaciones positivas, y algunas, incluso, humorísticas. Ya tardáis en leerla para encontrarlas.

Pero el motivo de este artículo no es hacer un estudio de dicha serie (cosa que, por otra parte, ya se ha hecho en varias publicaciones, como por ejemplo **Comicguía**: repasad vuestros números 14, 39 y 49), sino el de contaros una curiosa anécdota que me pasó hace 12 años.

Por aquel entonces (principios de 1997) había terminado de completar la colección de El Hombre de Piedra en la edición de tomitos facsímil de Ediciones J.L.A. (que empezó su publicación en 1986, pero que la terminó en los años 90) y un fin de semana me propuse leerme toda la serie de un tirón. Poco tiempo antes había empezado a contactar con gente relacionada con los tebeos (en especial dibujantes y editores), y quizás por eso lo que más me llamó la atención al iniciar la lectura fue un escrito de su director, José Luía Álvarez, en que decía que había tenido

acceso a las páginas originales para dicha publicación, y para ver las viñetas censuradas.

En ese momento, se despertó en mí esa parte detectivesca que todos llevamos dentro y, ni corto ni perezoso, llamé al teléfono de dicha editorial, con la increíble suerte de que se puso él en persona, y le pregunté, en plan aficionado, por el lugar en que estaban ahora las páginas originales de la serie.

Ante mi sorpresa, me dijo que las tenía todas un particular de Murcia, pero no recordaba sus datos.

Con esta explicación me conformé (aunque me extrañó que no estuvieran en poder de **Edival**) y di por cerrado este tema.

Pero en el verano de ese alo 1997 hice una escapada a Barcelona, y allí se cumplió ese refrán de que "en donde menos te lo esperas, salta la liebre".

En mi visita al **Mercado de San Antonio**, pregunté a todos los puestos de tebeos por tiendas o particulares que vendieran páginas originales, con la idea inicial de encontrar alguna que hubiera estado dibujada por alguno de los dibujantes con los que estaba empezando a entablar amistad.

Me dieron tres direcciones. Al día siguiente fui a visitarlas y en una de ellas... adivinad lo que encontré: ¡Dos números originales de **El Hombre de Piedra**! (con su portada y sus diez páginas interiores). Eran los números 161 y 162, ó 162 y 163, no lo recuerdo con exactitud. Su precio tampoco puedo precisarlo, pero valía cada número 15.000, 20.000 ó 25.000 pesetas.

El precio y el grafismo apresurado de esos números (no creo que fuera **Manuel Gago** quien los pasara a tinta) me hicieron desistir de comprarlos.

De vuelta a casa, me preguntaba cómo era posible, si, como me dijeron por teléfono, tenía todos los originales uno de Murcia, había esos dos números completos (22 páginas) allí en Barcelona.

Si dicho particular había decidido venderlos, no era lógico que se hubiera desprendido de sólo dos números...

¿O quizás esos números que había visto no eran originales y en realidad eran "copias falsificadas"?

Empezaba a arrepentirme de no haber comprado, por lo menos, uno de esos números.

Vuelvo a llamar varias veces al teléfono de **J.L.A.**, pero no me contestan.

La duda quedaba, así que decidí que en mi próxima visita a Barcelona volvería a esa tienda, y si comprobaba que eran originales y no copias, me compraría un número completo.

Regresé allí en el verano de 1998, pero para nada: ya habían sido vendidos.

Originales de **El Hombre de piedra**, ¿dónde estáis?

Una anécdota final: la serie está datada en 1949 por la mayoría de los estudiosos del tebeo, pero...

Si miráis la contraportada del número 1 de la edición en color, se dice que el primer cuadernillo salió en diciembre de 1948.

Y si leéis la introducción a la serie en la edición de **J.L.A.**, le pone el inicio en 1950.

Así que... ¿qué año le ponemos?

Como se suele decir, gana la mayoría (aunque a veces, también "la mayoría" se equivoca): debió de salir en 1949, así que...

Feliz 60 aniversario, y que cumplas en nuestro recuerdo muchos más.

Jesús Tarrasó Espí
Quatretonda, 18/05/2009

Los inventos de Mustafá

GUIÓN Y DIBUJOS DE G.R. AK.

¡CLARO QUE TENGO OTRO! ¡Y ESTE NO ME FALLARÁ!
¿QUE NO TE FALLARÁ, MUSTAFÁ?
ESPERA Y LO VERÁS, PRINCESA.
2-A
DESPUÉS...
¿QUÉ ES ESO?
ES UN ARTEFACTO DE MI INVENCIÓN... Y QUE ESTÁ LLENO DE UNA SUBSTANCIA QUE LLAMO "POLVO NEGRO CHINO", POR QUE ES DE CHINA... (1)
(1) (POLVORA.)
CUANDO PASE KALA-BACIN EN SU ALTOMBRA, TU PRENDES LA MECHA QUE HAY...
...Y YO SALDRÉ VOLANDO Y LE ARREBATARÉ LA ALFOMBRA EN PLENO VUELO...
G.R. AK.
¿HAS COMPRENDIDO, PRINCESA?
¡CLARO! ES MUY FÁCIL... ¡OH! ¡ALLÍ VIENE!
¡PUES ENCIENDE LA MECHA!
¡BOUM!
53340
ESTE MUSTAFÁ ACABARÁ UN DÍA MAL CON TANTO INVENTO...
¿ESO ERA TODO?
N... NO... PRINCESA... SE SUPONÍA QUE YO DEBÍA VOLAR... PERO... ¡NO TE ALTERES, QUE YO MISMO TE TRAERÉ EL CHIVATO PARA QUE ME AZOTES...!
2-B
¡DE ACUERDO...! ¡PERO YA!

AMBRÓS

Amigo Fadeo: Aquí tiene el dibujo que quería. Espero haberme ajustado bien a sus instrucciones y que haya quedado a su gusto.

No crea que me ha sido fácil. Por las huellas de lápiz, que han resistido al paso reiterado de la goma de borrar, podrá comprender que lo que anteriormente salía al primer intento, ahora necesita de muchos tanteos y enmiendas. Es la consecuencia lógica de una inactividad casi total, motivada sobre todo porque tantos años de trabajos forzados me han dejado como secuela una alergia invencible a todo lo que signifique dibujo.

Si encuentra a Lupita demasiado gorda, no me lo tenga en cuenta. Pese al colonialismo cultural americano, a mí siguen gustándome las mujeres más bien llenitas, y a veces el lápiz escapa a mi control y se va por donde quiere.

Espero y deseo que sus dolencias

y los de su señora se vayan resolviendo favorablemente. Yo he dejado de medicarme y hago una vida normal, como cualquier persona sana. Fumo, bebo y como lo que me apetece, evitando los excesos, naturalmente — y me encuentro muy bien. Y es que, amigo Isidro, cada vez estoy más convencido de que están cargando intencionadamente sobre el tabaco, el alcohol y cierta clase de alimentos la responsabilidad de enfermedades cuya causa principal, por no decir única, es el <u>american way of life</u> y su consiguiente <u>stress</u>. Es esa competitividad absurda que vacía de sentido palabras tan hermosas como <u>hermano</u> o <u>amigo</u>; ese codiciar más y más cuando se tiene de sobras; esa inquietud, esa insatisfacción, ese desasosiego constante el que va minando la salud de nuestra opulenta sociedad. Pero admitir eso sería dinamitar los cimientos de este mundo esplendoroso. ¡A ver quien se atreve! Vale más culpar al tabaco, al alcohol, etc. etc.

Esperando que todo les vaya bien, le manda con esta carta un cordial abrazo su amigo

Miguel Ambrosio

Barcelona 1-VII-86

Si ve a Amorós dele recuerdos de mi parte.

FOLCHI Y SU OBRA
IV

Portada de un periódico satírico (1897)

FOLCHI

43

Entrega.-

A MISA EN LA AGÜELA

EN EL CAFÉ.—Los salvadores de la patria.

GALERÍA DE PERSONAJES

RED RYDER
By FRED HARMAN
THE WRATH OF HALFHITCH HICKENS FALLS ON TOM GALENS, WHOSE FATHER LEADS THE VIGILANTES.
GET GOIN' AND DON'T COME BACK, TOM GALENS!
IF TOM IS MIXED UP IN HIS FATHERS SCHEMES, IT'S GONNA BE PLENTI HARD ON LORNA!
I'M GOIN' GUNNIN' FOR ED, MYSELF!
FATHER! YOU'LL BE KILLED! HE'S THE BEST SHOT IN THE COUNTRY!
GIVE ME TIME, I HAVE A FEELIN' I CAN UPSET ED'S PLANS!
DO YOU THINK YOU CAN, RED?
RED RYDER! VIGILANT-UMS I RIDE THIS WAY!
QUICK! EVERYBODY GET IN TH' CABIN!
LET 'EM COME! NOW I'M GONNA SETTLE SOME SCORES!
I'VE AN IDEA, HALFHITCH! GIVE ME ONE OF YOUR GLOVES!
GLOVE? SURE, RED ... BUT WHAT ARE YOU UP TO NOW?
SURROUND THE HOUSE, MEN!
11-14
COPR. 1943 BY NEA SERVICE, INC.

BRONC PEELER by FRED HARMAN

—BUT BRONC APPEARED AT THAT MOMENT AND HIS DOG SAINT THE LION UP THE SAME TREE.
CAUTIOUSLY BRONC CLIMBS THE TREE TO SLIP A NOOSE OVER